



du **28/01**
au **29/01**
2025

Ethnographies sonores

**Réflexions sur les usages du son dans la
recherche et l'enseignement en sciences sociales**

COMITÉ D'ORGANISATION

**Chloé Biaggi, Louis Braverman,
Clémentine Comer, Caterina Giusa, Etienne Guillaud**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

📍 **Salle B001**

Mardi 28 janvier ⌚ 9 h 30 > 17 h 30

Mercredi 29 janvier ⌚ 9 h > 17 h

**Faculté des Lettres
& Sciences Humaines
Brest**



Contact :
collectif_resonne@protonmail.com



Faculté
des Lettres &
Sciences Humaines



Journées d'étude
Ethnographies sonores. Réflexions sur les usages du son
dans la recherche et l'enseignement en sciences sociales

28 et 29 janvier 2025

Université de Bretagne Occidentale
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
20, rue Duquesne, Brest

Ces journées d'étude interrogent la manière dont les supports sonores, et notamment les documentaires sonores, peuvent contribuer à la production de la recherche en sciences sociales et à sa diffusion. La production de créations sonores dans un cadre pédagogique, les effets de la production sonore dans la conduite d'enquêtes de terrain ou bien encore les collaborations entre chercheur.es et documentaristes seront, entre autres thématiques, interrogés au fil des sessions et ateliers de ces journées.

Elles sont organisées par **le collectif Résonne**, un réseau de recherche en construction autour des usages du sonore dans la recherche et dans l'enseignement en sciences sociales. Une AG du collectif est proposée le mardi 28 janvier à 17h45 afin de poursuivre et étendre ses activités.

La dernière session des journées (Session 5 – mercredi 29 janvier de 14h30 à 16h30) est organisée en partenariat avec le festival de la radio et de l'écoute **Longueur d'Ondes**, qui a lieu à Brest du 29 janvier au 2 février. Plus d'informations sur le festival : <https://www.longueur-ondes.fr/>

Programme

Mardi 28 janvier

9h- Accueil

9h30 – Introduction

par les membres du collectif Résonne

10h-12h – Session 1 (salle B001) : La production sonore comme outil d’enseignement et de transmission

Animation: **Etienne Guillaud**

« Comment sonne l'Université ? Retour sur une carte blanche sonore » | **Esther Chevreau** Damour (anthropologue, Université Lumière Lyon 2, EVS)

« Indésirables dans l’espace public à Rennes. Retour sur une expérience d’initiation à la recherche en géographie sociale avec le documentaire sonore » | **Joanne Le Bars** (géographe, université Gustave Eiffel, ACP), **Mari Oiry Varacca** (géographe, université Gustave Eiffel, CFR/ACP), et **Charlotte Rouault** (documentariste sonore, association Faïdos sonore)

« Faire entrer le terrain de recherche dans la classe : former à la sociologie par l’usage des documentaires et des podcasts autoproduits » | **Elsa Martin** (sociologue, Université de Lorraine, TETRAS)

« Diversité des pratiques audio enregistrées des chercheur.e.s et enseignant.e.s-chercheur.e.s dans le cadre de leur activité professionnelle et modalités de formation et d’accompagnement » | **Meghan Marsotto** (chargée de projets radio/podcast, Médialab de la FLSH, Université Catholique de Lille)

12h-13h30 – Pause déjeuner

13h30-15h – Ateliers

Atelier 1 (salle C204) : Discussion et partage de questionnements sur des projets en cours

Animation: **Bénédicte Barillé** (responsable production audiovisuelle, EHESS)

« Un antisépécisme contextuel » | **Lucas Krishnapillai** (politologue, ENS-Ulm, CMH)

« Sur ses gardes » | **Stefan Le Courant** (anthropologue, CNRS - CEMS) et **Osman Yilmaz** (anthropologue, EHESS-LAS)

« Partager la trame sonore de nos terrains : questionnements éthiques et techniques » | **Saskia Simon** (anthropologue, UCLouvain, Laboratoire d'anthropologie prospective)

Atelier 2 (salle C219) : Au-delà du documentaire, des formats sonores pluriels

Animation : **Louis Braverman**

« Vers une ethnographie sonore des univers de la logistique transnationale » | **David Lagarde** (géo-cartographe, paysagiste sonore, LEST-AMU/CNRS), **Emmanuelle Durand** (anthropologue, IRIS-EHESS, LEST-AMU/CNRS)

« Les mots, la voix, les marges. Performance sonore à partir d'une enquête ethnographique » | **Emma Peltier** (géographe-urbaniste, UCLouvain/LOCI+LAB, UGE/LVMT)

« Bruits de poussière. Usages du son et comptes rendus d'une enquête sur la pollution à New Delhi » | **Mathieu Quet** (sociologue, Université Paris Cité / IRD, Ceped)

15h-15h30 – Pause

15h30-17h30 – Session 2 (salle B001) : Documentaristes et chercheur.es : quelles collaborations ?

Animation : **Chloé Biaggi**

« Expérience d'écoute d'une expédition maritime et politique par les sons » | **Thomas Bour** (documentariste) et **Lucie Fortun** (humanités environnementales, Université Paris Cité, Ladyss)

« Mettre un son sur le blocage des personnes étrangères aux frontières. L'écoute comme engagement en zone d'attente » | **Maxime Maréchal** (sociologue, Université Paris Cité, CLILLAC-ARP, ICM), **Anna Tagliabue** (politiste, Université-Paris Nanterre et Université de Palerme, ISP, ICM), **Antoine Bougeard** (réalisateur) et **Nau Preiss** (réalisatrice)

« Une « radio ethnologique » ? Regard historique sur le compagnonnage entre chercheurs et documentariste sur le terrain (milieu des années 1970 - fin des années 1990) » | **Cécile Morin** (historienne, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire d'Etudes Rurales)

« “FOLIES (POST)-COLONIALES, Quatre enquêtes sur des parcours psychiatriques.” Création radiophonique et recherche : retour sur une collaboration en cours » | **Camille Evrard** (historienne, projet MadAf, CNRS-IMAF) et **Raphaël Gallien** (historien, projet MadAf, CNRS-IMAF)

17h45-18h45 – Assemblée générale du collectif Résonne (salle B001)

Mercredi 29 janvier

8h30- Accueil

9h-10h30 – Session 3 (salle B001) : Donner la parole aux chercheur.es autrement

Animation : **Caterina Giusa**

« Les sens de l'enquête » | **Julie Métais** (anthropologue, Université Toulouse Jean-Jaurès, CAS-LISST) et **Sahar Aurore Saeidnia** (sociologue, Institut français du Proche-Orient)

« Diffuser la recherche sur les migrations grâce à la création sonore » | **Nina Wöhrel** (coordinatrice éditoriale du podcast Parlons Migrations, ICM, CNRS)

« A travers les voix, dévoiler la recherche » | **Sophie Hellegouarch** (sociologue, UBO, Labers)

10h30-10h45 – Pause

10h45-12h45 – Session 4 (salle B001) : Des relations d'enquêtes reconfigurées par les productions sonores ?

Animation : **Clémentine Comer**

« La relation entre expert-e-s et témoins dans le documentaire sonore intime. Comment transmettre des connaissances sociologiques sans dominer les témoins ? » | **Thomas Belhafaoui** (documentariste sonore)

« L'écriture sonore, tentatives pour une recherche intersubjective » | **Americo Mariani** (sociologue, documentariste sonore, LRA, l'ortie | Recherches & créations)

« En quête de justice épistémique » | **Séréna Naudin** (sociologue et créatrice sonore, associée au laboratoire PACTE)

« Des podcasts pour valoriser les Voix autochtones et décoloniser la recherche universitaire. Réflexion sur les méthodes et pratiques audiovisuelles à l'épreuve du terrain au Chili, en contexte Mapuche (Araucanie, Wallmapu, février-mars 2024) » | **Camille Varnier** (géographe, UQAM, CIERA-Mtl)

12h45-14h30 – Pause déjeuner

14h30-16h30 – Session 5 (salle B001) : Les enjeux de l'écriture sonore en sciences sociales

Animation : le collectif Résonne

Cette session est organisée en partenariat avec le festival Longueur d'Ondes

« Dans le bain sonore de la recherche. Echos d'une enquête sur les bains publics de Velingrad (Bulgarie) » | **Marina Chauliac** (anthropologue, Laboratoire d'Anthropologie Politique, EHESS/CNRS) et **Olivier Givre** (anthropologue, Université Lumière-Lyon 2, EVS)

« Peut-on contextualiser un terrain lointain sans recourir au commentaire ? L'écriture des échos de Papaïchton, entre rigueur anthropologique et principes du documentaire de création » | **Delphine Menoret** (documentariste sonore)

« Enregistrer dans une maison afghane : enjeux et perspectives de recherche » | **Mathilde Weibel** (documentariste sonore, sociologue, EHESS, Iris, ICM)

16h30-16h50 – Présentation de l'association Longueur d'ondes et de ses formations

16h50-17h – Mot de clôture par les organisateur.ices des journées

Comité d'organisation :

Chloé Biaggi (UBO, Labers), Louis Braverman (UBO, Labers), Clémentine Comer (INRAE, IRISSO), Caterina Giusa (UBO, Labers), Etienne Guillaud (Université d'Angers, ESO)

Contact : collectif_resonne@protonmail.com

