

Dossier de presse

# La Faculté des Lettres et Sciences Humaines Victor Segalen fête ses 30 ans !



Université de Bretagne Occidentale

**Faculté  
des Lettres &  
Sciences Humaines**

# Edito

2024 est la date d'anniversaire des 30 ans de l'installation de la Faculté Victor-Segalen sur son site brestois actuel. Mais en réalité, c'est 64 ans d'histoire que porte ce lieu. En effet, que de chemin parcouru depuis la naissance en 1960 de "l'institut des Lettres et Sciences humaines" dans les baraques de l'après-guerre, implantées sur le site actuel ! Ce premier collègue universitaire a pris son indépendance, en n'étant plus rattaché à l'université de Rennes, puis en devenant une composante de la nouvelle Université de Bretagne Occidentale en 1971.

Silhouette d'un navire s'avancant vers la rade, passerelles aériennes reliant ses bâtiments, la "Fac Segalen" est une signature de Brest. Nombreux sont les habitantes et habitants de la métropole à avoir fréquenté cet espace ouvert : lieu d'études dans la jeunesse ou reprise d'études, lieu de stage ponctuel ou d'un emploi pendant des décennies, lieu où l'on vient se former, participer à une manifestation scientifique mais aussi où l'on vient vivre un moment culturel, de la danse bretonne à bien d'autres expressions de la créativité !

C'est aussi un bâtiment qui a connu ses coups durs, résistant comme il peut aux tempêtes auxquelles il est exposé... Lieu ouvert, très fréquenté, il a été aussi un lieu d'accueil d'une partie de la souffrance du monde quand des migrants dormaient dans ses amphis. C'est aussi une caisse de résonance des mouvements sociaux qui parfois ont utilisé Segalen pour faire entendre leur voix, illustrant la position centrale de notre faculté dans la cité. L'essentiel est que cette faculté demeure ce qu'elle doit être : un espace préservé de rencontre, de formation à l'esprit critique, où l'amour des lettres, des langues et des richesses de l'esprit nous aident à nous orienter dans la construction du monde commun.

Fidèle à cette tradition d'hospitalité, la faculté Victor-Segalen vous invite ! Cet anniversaire est avant tout l'occasion de vous accueillir pour vous présenter la mémoire du lieu, par des archives officielles et personnelles transmises par tous les anciens étudiants et collègues qui le souhaitent. C'est l'occasion de vous faire découvrir le présent, à commencer par les "visages de Segalen", c'est-à-dire les photographies de celles et ceux qui font vivre l'institution par leur travail, personnels administratifs, d'enseignement et de recherche.

Mais une faculté vit avant tout par les usagers qu'elle accueille et c'est pourquoi les festivités seront animées par les performances artistiques, les expositions, les ateliers proposés par les étudiantes et étudiants actuels et les différents départements de formation.

Enfin, une faculté est axée sur la préparation de l'avenir. Si nous avons voulu mettre en valeur la recherche en Sciences humaines et sociales, c'est parce qu'elle est souvent méconnue dans sa richesse, mais aussi parce qu'elle est une chance pour faire face aux questions de notre société, comme vous le constaterez en venant rencontrer des chercheuses et chercheurs.

La faculté Victor-Segalen, c'est un nom, le nom d'un grand écrivain dont les textes mis en musique seront chantés le 17 octobre lors du concert du groupe La Souris noire ; le nom d'un grand connaisseur de la civilisation chinoise dont les textes mis en beauté inspirent la calligraphie de Claire Denis, qui expose ses œuvres à la salle des Abords.

La faculté Victor-Segalen, c'est une unité de domaines variés : arts, lettres; langues, sciences humaines et sciences sociales. Cette diversité qui relie la pensée fondamentale au geste créatif est mise en valeur par le dispositif "Fac amie des arts" qui présentera une rétrospective de ses 10 ans d'existence en un cheminement que vous êtes invités à suivre au cœur du bâtiment.

La faculté Victor-Segalen, une silhouette emblématique de la ville, est aussi un lieu ouvert à toutes et tous ; un lieu qui se veut plus que jamais accessible pour soutenir les projets de formation de chacune et chacun. Pour vous en convaincre, venez nous rejoindre pour ce temps fort de festivité, avec la part belle à la musique et aux rencontres.

D'avance, bienvenue à bord !

L'équipe de direction : David Jousset, Catherine Conan, Jorge Muñoz, María José Fernandez, Yvan Maligorne

# Chiffres clés

**4000**

étudiantes et étudiants

**150**

enseignants-chercheurs

**154**

doctorants

**60**

agents administratifs

**15**

départements

**3**

écoles doctorales

**26**

parcours de licence

**25**

parcours de master



# C'était il y a 30 ans...

En 1993, l'UBO compte près de 20 000 étudiants et la place commence sérieusement à manquer, malgré les dizaines d'hectares déjà investis par le campus du Bouguen. Émerge alors l'idée d'implanter la faculté des Lettres au centre-ville de Brest. « Tout près de l'axe principal Siam-Jaurès, cette implantation universitaire contribue au dynamisme du centre de la ville » confie la municipalité dans un article du Télégramme publié en 1993. Un nouveau campus voit donc le jour entre le boulevard Clemenceau et l'avenue Foch. Il disposera d'un espace de plus de 1000 m<sup>2</sup> destiné exclusivement au CRBC (Centre de Recherche Bretonne et Celtique). L'un des quatre nouveaux amphithéâtres construits dans le bâtiment, offrant 450 places, permettra aux étudiants et au public extérieur d'assister à d'autres réunions que les cours magistraux, en complément de la grande salle du Quartz.

Le 18 octobre 1994, la faculté Victor-Segalen est inaugurée au centre-ville de Brest par le président de la République François Mitterrand. C'est l'architecte italien Massimiliano Fuksas qui a imaginé et conçu les bâtiments de la Faculté, surnommée le "paquebot".



ARCHIVES LE TÉLÉGRAMME

# Témoignages

Ils ont étudié à Segalen



Après un **bac ES** obtenu avec mention très bien et malgré l'insistance de mes enseignants au lycée pour intégrer une classe prépa ou sciences po, j'ai choisi la licence de sociologie de l'UBO. J'ai été conquise par la qualité de l'enseignement, l'apport pluridisciplinaire, l'apprentissage méthodologique solide et un suivi individualisé par les enseignantes et enseignants durant deux années à Brest.

J'ai aussi pu réaliser un rêve en faisant une **mobilité d'études à l'Université du Québec en Outaouais, en L3.**

J'ai obtenu ma **Licence de Sociologie** à l'UBO avec mention très bien en 2022.

J'ai ensuite pris une année de pause pour faire un volontariat européen en Lituanie.

Finalement j'ai intégré à la rentrée 2023 l'**EHESS**, -École des Hautes Études en Sciences Sociales- et l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne pour un Master Migrations.

Jeanne H



Après une **Licence Langues Étrangères Appliquées** à l'université de Caen et un voyage de 6 mois en Nouvelle-Zélande, j'ai rejoint le **master Rédacteur Traducteur** de l'UBO en septembre 2019. Grâce au master, j'ai pu découvrir un métier passionnant, rédacteur technique, qui s'exerce dans de nombreuses industries. Les différentes UE placent les étudiants face à la réalité des métiers de la traduction et de la rédaction, et les incitent à rester agiles dans un domaine menacé par l'IA et les enjeux financiers des entreprises. Quel que soit le parcours choisi, vous serez formé.e à la gestion de projets de groupe, à la maîtrise des logiciels de TAO, aux principes de la traductologie, à la création votre image de marque, tout en réalisant vos premiers pas dans le monde de l'indépendance. Grâce au master, j'ai pu réaliser **deux stages dans une start-up spécialisée dans l'Internet des Objets (en M1 et en M2) qui ont débouché sur un CDI** à la fin du stage de M2. Puis, j'ai rejoint une entreprise au rayonnement international en septembre 2022 comme rédacteur technique pour audience interne. En parallèle, j'ai également commencé la traduction en freelance en février 2023. Les métiers de la rédaction et de la traduction regorgent d'opportunités, à qui sait les saisir !

Baptiste L

# Témoignages

Ils ont étudié à Segalen



Je suis Javier Reyes, diplômé du **Master en Lettres et Langues – FLE et quelques années plus tard du Doctorat en Sciences du Langage.**

J'ai connu la Faculté Victor Segalen en 2001 et j'ai eu un coup de foudre. J'ai su sans hésitations que c'était dans cette faculté que je voulais continuer ma formation professionnelle.

Alors, j'ai commencé mon Master en Lettres et Langues – FLE en 2001 et au même temps j'avais de petits jobs différents restaurants de Brest. Ce diplôme m'a ouvert de nouvelles perspectives de travail dans mon pays comme professeur de français et j'ai travaillé dans différentes universités de mon pays dans la formation de futurs enseignants de français.

**Quelques années plus tard, en 2018, je me suis inscrit au Doctorat en Sciences du Langage, mais en réalité cette inscription n'était qu'un beau prétexte pour revenir à « ma faculté ». J'ai fini mon doctorat en 2021 et cela m'a permis de gagner un concours et d'obtenir un poste de professeur-chercheur à l'Université Nationale de Colombie.**

J'adore cette Faculté et je serai toujours reconnaissant de tout ce qu'elle m'a donné dans ma vie professionnelle et dans ma vie personnelle.

**UN GRAND MERCI ET FÉLICITATIONS !**

Javier R



Lorsque j'ai débuté ma **thèse en sciences de l'éducation et de la formation, j'étais formatrice depuis 12 ans** : j'enseignais le français à des jeunes et à des adultes allophones, je formais aussi des formateurs. Cette expérience de terrain a fait émerger des questionnements sur la manière d'apprendre et la manière d'enseigner, notamment sur le rôle du rapport à soi-même et aux autres dans l'apprentissage.

**Ma thèse porte sur la construction des compétences psychosociales (soft skills)** en situation de formation et j'ai pu la mener à bien grâce au soutien humain et financier de mon terrain de recherche, un organisme de formation nommé TalentCampus, à l'encadrement de mes directeurs de recherche et au soutien de mes proches.

**J'ai soutenu ma thèse en 2019 et aujourd'hui, en tant que formatrice indépendante, je suis heureuse de pouvoir dire que j'ai fait de mes travaux un outil utile à d'autres** : en effet, je construis des programmes d'éducation aux compétences psychosociales pour les écoles et j'accompagne les équipes pédagogiques. Mon objectif est d'œuvrer pour une éducation plus sensible et positive.

Marlène Manach – thèse réalisée au Centre de Recherche pour l'Education, les Apprentissages et la Didactique, école doctorale ELICCE, entre 2016 et 2019.

# Témoignages

Ils ont étudié à Segalen



## Fac Segalen : Alma Mater

**Je développe une histoire singulière avec la fac Segalen depuis bientôt vingt ans. J'ai l'impression de toujours y revenir à un moment particulier de ma vie.**

Je suis arrivée en septembre 2005, après une scolarité difficile, consécutive d'une phobie scolaire encore peu considérée à l'époque. A Segalen, J'ai gagné bien sûr en capacités et compétences mais aussi et surtout dans ma confiance en soi et mes relations avec les autres. **Je m'y suis trouvée, grâce à l'appui de plusieurs professeurs (Marie-Josette Le Han, Pouneh Mochiri, Marie-France de Palacio-David). J'ai obtenu mon Master en Lettres en 2011.**

Puis après un divorce hautement conflictuel, **j'ai eu envie de revenir à l'UBO, dix ans après l'avoir quitté.** Je voulais retrouver cet univers dans lequel j'avais existé en tant que personne, et non plus comme épouse, enfant ou mère. J'avais toujours aussi le regret de ne pas avoir réalisé ma thèse. **Je me suis alors inscrite en doctorat en Lettres en septembre 2021. Depuis, je reçois l'aide et le soutien de Sophie Guermès, Patricia Marzin-Janvier et Rachel Vilar. Ce second chapitre à l'UBO a une nouvelle fois permis ma reconstruction.**

**Aujourd'hui je m'apprête à bientôt terminer mon doctorat.** Ma fille, Erin, 12 ans, me suit déjà à quelques conférences et porte le sweat shirt à l'effigie de l'UBO. Il est fort à parier de la retrouver dans l'amphi Guilcher dans quelques années.

**La fac Segalen, comme disent les américains, c'est ma Alma Mater («la mère nourricière» en latin), celle où l'on revient toujours.**

Camille R



# Des formations d'excellence en sciences humaines & sociales

L'UFR Lettres et Sciences Humaines est pluridisciplinaire et propose une large gamme de formations, de la licence au doctorat, dans les deux domaines "Arts, Lettres et Langues" et "Sciences humaines et sociales", ainsi que des formations professionnelles.

## Arts, Lettres et Langues

- Arts : arts plastiques, cinéma, musique, théâtre ;
- Lettres : littératures françaises et étrangères, lettres classiques modernes ;
- Langues (anglais, allemand, breton, chinois, espagnol) : linguistique, littérature et civilisation, langues appliquées pour les carrières internationales.

## Sciences humaines

- Histoire : histoire-géographie, histoire de l'art, archéologie, sciences politiques ;
- Géographie, aménagement et urbanisme ;
- Sociologie et Anthropologie ;
- Philosophie ;
- Psychologie : psychologie cognitive, du développement, clinique et sociale.

## Formations professionnelle

- Métiers du tourisme et des loisirs.
- Intervention sociale : responsables d'actions gérontologiques.

Outre les 26 parcours possibles en licence, la faculté offre 25 parcours ou options spécialisées au niveau master.

Dans ce domaine très varié de formations, on peut relever quelques thématiques spécifiques :

- **Métiers de la culture** : management du spectacle vivant, pratiques artistiques en musique traditionnelle, gestion des patrimoines, management des activités touristiques
- **Interventions sociologiques et psychologiques** : études de psychologie sociale, psychologie du vieillissement, du développement de l'enfant, responsabilité dans les services de l'enfance, du handicap ;
- **Usages de la langue en société** : enseignement ; master rédacteur/traducteur ; langues celtiques en contact ; Français langue étrangère ; textes et images en langues étrangères ; littératures et journaux intimes, etc.
- **Interculturalités et transformations culturelles** : ethnologie, philosophie, études sur le genre, projets internationaux, etc.

> En savoir + : <https://www.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/>

# Une recherche de pointe, dynamique et pluridisciplinaire

Les formations proposées par l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'UBO sont adossées à une recherche dynamique et pluridisciplinaire regroupant 6 laboratoires, 150 enseignants-chercheurs, 15 départements et 154 doctorants répartis en 3 écoles doctorales.

## Le Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC)

Plus ancien laboratoire de la faculté, le CRBC mène des recherches sur les aires celtiques et bretonnes, mais également d'autres domaines culturels et historiques, dans une approche comparative interdisciplinaire des périphéries et dynamiques identitaires.

[www.univ-brest.fr/crbc](http://www.univ-brest.fr/crbc)

## Héritage et Création dans le texte et l'image (HTCI)

HTCI est un laboratoire multidisciplinaire qui étudie les modalités d'héritage et de création dans des corpus textuels, numériques, iconographiques, filmiques, de l'Antiquité à nos jours.

[www.univ-brest.fr/hcti](http://www.univ-brest.fr/hcti)

## Laboratoire d'Etudes et de Recherche en Sociologie (LABERS)

Laboratoire accueillant principalement des sociologues travaillant sur les questions de Territoires et société, de Travail, organisation et emploi, sur les rapports entre Société et santé, et enfin sur des questions de Genre, générations et temporalités.

[www.univ-brest.fr/Labers](http://www.univ-brest.fr/Labers)

## Laboratoire de Psychologie : cognition, comportement, communication (LP3C)

La composante brestoise de ce laboratoire multi-sites travaille dans les domaines de la psychologie expérimentale, de la psychologie sociale, de la psychologie cognitive, de la psychologie ergonomique ainsi que de la psychologie du développement et de l'éducation.

[www.univ-brest.fr/lp3c-psychologie-comportement-communication](http://www.univ-brest.fr/lp3c-psychologie-comportement-communication)

## Le Centre des Correspondances et des Journaux Intimes (CECJI)

est consacré aux spécificités de l'écriture et de l'intime, en particulier pour comprendre la constitution du savoir et la formation de la pensée dans les correspondances.

[www.univ-brest.fr/cecji-etudes-correspondances-journaux-intimes](http://www.univ-brest.fr/cecji-etudes-correspondances-journaux-intimes)

## Le Centre François Viète

est une composante locale d'un laboratoire d'Histoire culturelle et des sciences et techniques, avec une attention particulière aux humanités numériques et à la médiation scientifique.

[cfv.univ-nantes.fr](http://cfv.univ-nantes.fr)

# Programme

Les temps forts :

## mer 16 oct

### UNE PLONGÉE SONORE DANS LE PATRIMOINE CULTUREL BRETON

**Présentation publique de la valorisation en arts numériques par des étudiant.e.s d'Image et Son (ISB) de cylindres phonographiques du CRBC.**

Le Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC) a fait numériser une collection exceptionnelle d'une cinquantaine de cylindres phonographiques, soit des enregistrements sonores inédits (certains en langue bretonne) datant du début du 20<sup>e</sup> siècle. Cette collection a ainsi une valeur patrimoniale inestimable. La collection des cylindres phonographiques a fait l'objet d'un travail de numérisation titanesque réalisé par Henri Chamoux (laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes) en juin 2022 (premier volet) et en avril 2024 (deuxième volet). Après une présentation de la collection de cylindres le 16 octobre à 10h30, en présence d'Henri Chamoux, une installation imaginée par des étudiant.e.s en image et son (ISB) autour des cylindres phonographiques sera à découvrir. **Hall du CRBC – 3<sup>e</sup> étage – 10h30**

## jeu 17 oct

### CONCERT LECTURE "SUR LES PAS DE SEGALEN" PAR LA SOURIS NOIRE

Textes de Victor Segalen mis en musique et créations autour de la vie de l'auteur.

Victor Segalen, personnifié par le comédien Yves Briens, évoqué à partir de textes issus de plusieurs de ses publications, quelques unes des étapes de sa vie et de son œuvre :

- Un itinéraire de Brest à Huelgoat.
- C'est là l'sort de la Marine.
- De bastringues en bastingages.
- Les mystères de l'Orient.

En contrepoint de ces extraits, La Souris Noire interprète comme des illustrations musicales, des chansons de leur répertoire original ou d'auteurs consacrés (Brel, Brassens, Mouloudji). Un des textes tiré de *Stèles* est pour l'occasion mis en musique par le groupe composé de Marie Pellerin (chant), Bernard Hugues (contrebasse), Eric Pellerin (clavier). **Salle Yves Moraud B001 – 20h**

## sam 19 oct

### UN APRÈS-MIDI SOUS LE SIGNE DE LA DECOUVERTE

**Impromptus, performances dansées et musicales, expositions, speed-searching et découverte de la recherche de la faculté.**

**14h - 22h**

Accueil en fanfare par Les Pétarades de Brest

Expositions

Speed-searching

Musique

Danse contemporaine

Escape game

Stands associatifs

**14h30**

Présentation de l'exposition sur la recherche à l'UFR (exposition commentée)

**15h**

Présentation de cylindres phonographiques du CRBC

**15h30**

Parcours guidé du « compendium sensible », 10 ans de « Fac amie des arts »

**16h**

Projection et présentation du dispositif « Fac amie des arts »

**17h**

Discours officiels

**17h30**

Table ronde et échange avec la salle « Comment avez-vous vécu l'évolution de Segalen ? »

**18h30**

Cocktail

**20h30**

Concert de l'orchestre symphonique universitaire, programme autour des contes et légendes

## Du 19 sept au 19 oct

### EXPOSITION DU CARACTÈRE À LA LETTRE - CALLIGRAPHIES CONTEMPORAINES

# Programme

Expositions et dispositif  
«Fac amie des arts»

## Du 19 sept au 19 oct

### EXPOSITION DU CARACTÈRE À LA LETTRE - CALLIGRAPHIES CONTEMPORAINES

Cette exposition présente notamment 18 rouleaux verticaux inspirés du poème « Cité violette Interdite » de Victor Segalen (recueil Stèles, 1912).

Catherine Denis, artiste peintre et calligraphe contemporaine, a cherché à "adapter" sur ces rouleaux, le geste de la calligraphie chinoise à l'écriture européenne. Elle a travaillé avec Huang Bei, éminente spécialiste de l'œuvre de Victor Segalen, et professeur à l'université de Fudan à Shanghai.

[www.univ-brest.fr/service-culturel/fr/page/exposition-du-caractere-la-lettre-calligraphiques-contemporaines](http://www.univ-brest.fr/service-culturel/fr/page/exposition-du-caractere-la-lettre-calligraphiques-contemporaines)

### FAC AMIE DES ARTS, 10 ANS DE PROJETS ARTISTIQUES, COMPENDIUM SENSIBLE

Le dispositif «Fac amie des arts», institué en 2014, vise à faire de la faculté Segalen un lieu ouvert aux expressions culturelles sous toutes leurs formes, en lien avec les missions de formation et de recherche. Ce dispositif a ainsi soutenu des dizaines de projets portés par des étudiants, des personnels, en lien avec des artistes extérieurs. Le *compendium sensible* est un parcours présentant des extraits de certaines expositions sous des formes diverses (mur d'affiche, poster, vitrine, vidéo, arts graphiques), amenant le spectateur à circuler au rez-de-chaussée de la faculté pour découvrir *in situ* les liens vivants entre l'art et l'université.

Le parcours comprend un espace d'exposition dans la salle Les Abords, en dialogue avec l'exposition «Du caractère à la Lettre». Commissariat d'exposition : María Renati, artiste d'origine argentine, graveuse sur bois, installée à Brest depuis plus de 30 ans.

## À partir du sam 19 oct

### AUTRES EXPOSITIONS

#### Visages de Segalen

Portraits des collectifs de personnels faisant vivre la faculté Segalen au quotidien par leur travail ; exposition sur les vitres du Forum, salle située près de l'entrée principale du bâtiment B

#### Souvenirs de Segalen

Exposition montée par des étudiantes du master MPIM (Master Management de Projets Internationaux Multilingues) photographies et témoignages (photographies du *Télégramme* et archives privées des anciens collègues et étudiants de la faculté)

#### La recherche en Lettres et Sciences humaines

Posters de présentation des thématiques de recherche et projets singuliers de chacun des 6 laboratoires de l'UFR

#### Henka

Ensemble architectural inspiré par l'étude scientifique et artistique de la géologie des fosses abyssales du Japon. Artistes : Thibault Honoré et Justine Bodilis-Maljak.

# Programme

19 octobre - Après-midi de découverte de la faculté Victor-Segalen

## sam 19 oct

### UN APRÈS-MIDI SOUS LE SIGNE DE LA DÉCOUVERTE

Ouverture de 14h à 22h

En parallèle du programme «institutionnel» : expositions, impromptus, performances dansées et musicales par les étudiants, découverte des disciplines scientifiques de la faculté, speed-searching par les doctorants et enseignants chercheurs.

Pour cet anniversaire, nous avons demandé la contribution de l'ensemble de la faculté (étudiants et personnels). L'après-midi s'annonce donc comme un fourmillement de propositions, en parallèle et en continu, dans divers espaces de la faculté. Des détails du parcours et des lieux seront fournis à l'arrivée des visiteurs.

#### Speed-searching

Des doctorants et enseignants chercheurs de diverses disciplines de la faculté de lettres et sciences humaines se prêteront à l'exercice de présenter de façon courte et pour un public non initié en quoi consistent leurs recherches

#### Musique

**Libardo Herrera – projet Maíz** : Libardo propose une fusion entre musique techno et instruments traditionnels colombiens (flûte, ocarinas, maracas). Le projet est un voyage à travers les sons qui nous ramènent à la forêt en écoutant les oiseaux tout en nous rapprochant du folklore de l'Amérique Latine. <https://soundcloud.com/user-970933079/maiz-danza-del-jaguar>

**Ananda Morvan** : Chanson (piano, guitare) alternative/folk. Ses sources d'inspiration sont Agnès Obel, Lana Del Rey, Massive Attack ou encore David Bowie.

**L'Orchestre symphonique universitaire** : Orchestre symphonique créé en 1997 par Jean-Philippe Brun, sous l'impulsion d'Yves Moraud, professeur à la faculté Segalen, il réunit plus de 80 musiciens de tous âges et de tous horizons : étudiants à l'Université Bretagne Occidentale (UBO), étudiants du conservatoire, amateurs et professionnels. Tous sont unis par l'envie de faire de la musique et le désir d'aborder le répertoire classique et contemporain. Souvent, les programmes sont composés de pièces connues et joyeuses afin de faire partager à tous les publics le plaisir qu'ont les musiciens de jouer ensemble. L'orchestre, parrainé et aidé par l'Université, répète chaque semaine et donne une dizaine de concerts par an. En 2024, l'orchestre démarre un nouveau programme autour des contes et légendes.

<https://www.orchestre-brest.eu.org/photos/>

#### Danse contemporaine

Petites formes dans des lieux insolites de la faculté : solos et duos de danse contemporaine par des étudiants de licence Arts : **Anaïs Gacquère, Montaine Martin, Juluan Sene et Julia Martin.**

**Duo « Les Déclancés », Siham Maidon et Alexandre Tessier** : À la frontière du théâtre sans parole, le travail des Déclancés interroge les contraintes du corps à l'ère du productivisme et de l'anthropocène.

#### Vie étudiante

**Exposition sur le handicap** au cours du temps, avec les regards liés aux différentes filières ainsi qu'un parcours d'immersion handicap.

**Escape game** dans la faculté Segalen, organisé par les étudiants.

**Stands associatifs** : les associations étudiantes seront présentes pour présenter leur filière, leur engagement et les actions qu'elles mènent.

# Programme

19 octobre - Après-midi de découverte de la faculté Victor-Segalen

## sam 19 oct

### UN APRÈS-MIDI SOUS LE SIGNE DE LA DÉCOUVERTE

**14h30**

Présentation de l'exposition sur la recherche à l'UFR : la faculté est une « unité de formation et de recherche » en lettres et sciences humaines, domaine souvent méconnu du grand public. Les 6 laboratoires de l'UFR présenteront leur domaine de recherche et leur projet singulier lors d'un parcours commenté.

**15h**

Présentation des cylindres phonographiques du CRBC

**16h**

Projection et présentation du dispositif «Fac amie des arts»

**17h**

Discours officiels : la faculté Victor-Segalen est honorée par la présence de partenaires institutionnels et politiques qui soutiennent l'université publique.

**17h30**

Table ronde et échange avec la salle « Comment avez-vous vécu l'évolution de Segalen ? », en présence d'anciens directeurs et directrice de la faculté. Il s'agit de revenir ensemble sur l'histoire de la faculté, ses grands moments et ses défis actuels, en donnant la parole non seulement à celle et ceux qui ont été aux responsabilités mais plus largement à toutes les personnes présentes, en particulier anciens étudiants et anciens professionnels de l'université. **La faculté, une histoire universitaire tissée d'histoires singulières et reliée à l'Histoire.**

**18h30**

Toutes et tous sont invités à ce moment convivial ! L'occasion de retrouver d'anciennes connaissances et de rencontrer les nouveaux 'visages de Segalen', en déambulant dans le hall d'accueil où seront exposés archives et souvenirs.

**20h30**

Concert de l'orchestre symphonique universitaire, programme autour des contes et légendes.

L'orchestre universitaire, placé sous la direction de son créateur, Jean-Philippe Brun, est un ensemble d'une centaine de musiciens, jouant un répertoire allant du classique au contemporain. Il revient à la faculté Segalen partager la joie de la musique autour d'extraits de son nouveau programme.

# POINT PRESSE

# 30 ans

Nous vous convions à un temps d'échange  
autour d'un café,

**Le mer 2 octobre  
2024 à 14h**

pour découvrir les événements organisés  
pour les 30 ans de la faculté Victor-  
Segalen. En présence de David Jousset,  
directeur de l'UFR Lettres et Sciences  
Humaines.

**Le mer 16 octobre à 10h30**, venez  
assister à la présentation publique de la  
collection exceptionnelle de cylindres  
phonographiques du Centre de Recherche  
Bretonne et Celtique (CRBC) et de  
l'installation imaginée par les étudiants  
en image et son autour de ces cylindres.

**Le sam 19 octobre**, rendez-vous à la  
faculté Victor-Segalen, dès 14h, pour  
fêter avec nous les 30 ans de l'UFR !

## CONTACTS PRESSE

Hélène VIDALING | Coordinatrice des 30 ans de Segalen  
[helene.vidaling@univ-brest.fr](mailto:helene.vidaling@univ-brest.fr) | 02 98 01 82 16

Emilie PAUL | Attachée de presse de l'UBO  
[emilie.paul@univ-brest.fr](mailto:emilie.paul@univ-brest.fr) | 06 65 60 86 91